

# ÍNDICE

Nota de Apresentação .....	5
<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1. - Questões Temáticas .....</b>	<b>9</b>
1.1.1. - O Tema .....	9
1.1.2. - A Cronologia e o Contexto Histórico .....	11
<b>1.2. - Questões Metodológicas .....</b>	<b>14</b>
1.2.1. - O Estado dos Conhecimentos .....	14
1.2.2. - Os Materiais Disponíveis .....	17
1.2.3. - O Enquadramento Conceptual da Análise .....	19
1.2.4. - A Estrutura do Trabalho .....	21
<b>2. A MULHER NA SUA PLENITUDE: OS DISCURSOS NORMATIVOS .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1. - Os Veículos de Formação .....</b>	<b>26</b>
2.1.1. - A Família .....	28
2.1.2. - A Escola .....	38
2.1.3. - A Literatura Formativa .....	73
<b>2.2. - Os Modelos Propostos .....</b>	<b>85</b>
2.2.1. - A Filha .....	86
2.2.2. - A Noiva .....	92
2.2.3. - A Esposa .....	99
2.2.4. - A Mãe .....	104
2.2.5. - A Avó .....	114
<b>2.3. - As Fugas à Rotina .....</b>	<b>119</b>
2.3.1. - A Rua .....	120
2.3.2. - O Convívio Social .....	125
2.3.3. - A Imprensa Feminina .....	134
2.3.4. - As Modas .....	143
2.3.5. - A Literatura de Evasão .....	151

<b>3. OS DESVIOS À NORMA: ATITUDES SOCIAIS E COMPORTAMENTOS INDIVIDUAIS</b> .....	161
<b>3.1. - Os Males Necessários</b> .....	164
3.1.1. - A Viúva .....	165
3.1.1.1. - As Circunstâncias da Viuvez .....	166
3.1.1.2. - As Condições da Sobrevivência .....	169
3.1.2. - A Prostituta .....	173
3.1.2.1. - As Flutuações do Discurso Dominante .....	174
3.1.2.2. - A Caracterização da Prostituta .....	184
3.1.2.3. - Rituais, Rotinas e Espaços Frequentados.....	198
<b>3.2 - As Opções Reprováveis</b> .....	211
3.2.1. - A Celibatária .....	212
3.2.1.1. - A Atitude Social .....	214
3.2.1.2. - Os Valores Assumidos .....	222
3.2.2. - A Divorciada .....	226
3.2.2.1. - As Origens e Difusão do Divórcio .....	230
3.2.2.2. - As Motivações e as Perspectivas de Futuro .....	240
3.2.3. - A Trabalhadora .....	248
3.2.3.1. - As Causas da Opção .....	255
3.2.3.2. - As Ocupações Rurais e Urbanas Tradicionais .....	259
3.2.3.3. - As Novas Profissões .....	271
3.2.3.4. - As Condições de Trabalho .....	285
3.2.4. - A Mulher Culta .....	289
3.2.4.1. - A Artista .....	294
3.2.4.1.1. - A Melómana e a Cantora .....	300
3.2.4.1.2. - A Actriz, a Corista e a Dançarina .....	304
3.2.4.1.3. - A Artista Plástica .....	310
3.2.4.2. - A Intelectual e a Mulher de Letras .....	316
3.2.4.3. - A Activista Política .....	325
<b>3.3. - As Realidades Inadmissíveis</b> .....	334
3.3.1. - A Adúltera .....	334
3.3.1.1. - O Anátema Social .....	336
3.3.1.2. - A Proliferação dos Exemplos .....	339

3.3.2. - A Lésbica .....	345
3.3.2.1. - A Amplitude do Fenómeno .....	348
3.3.2.2. - Os Rituais e Comportamentos .....	352
3.3.3. - A Criminosa .....	364
3.3.3.1. - A Caracterização da Criminosa .....	366
3.3.3.2. - A Tipologia do Crime .....	374