

Índice

1. INTRODUÇÃO	15
1.1. Acerca do título e da estrutura do trabalho: questões teóricas e metodológicas	16
1.2. Os feminismos: questões teóricas e metodológicas específicas	21
1.3. As estruturas simbólicas do inconsciente androcêntrico: o ponto de vista de Pierre Bourdieu	25
2. OS ANOS VINTE E AS MULHERES	31
2.1. A herança do “feminismo de espartilho”	32
2.2. A I República Portuguesa e as mulheres (1910-1926)	37
2.3. A Ditadura e as mulheres (1926-1933).....	40
2.4. O feminismo entre a República e a Acrácia	44
3. UM “DISCURSO FEMINISTA”: O “SUPLEMENTO LITERÁRIO E ILUSTRADO” DE <i>A BATALHA</i> (1923-1927)	47
3.1. O ideário do operariado anarquista e libertário	48
3.2. <i>A Batalha</i> : um jornal sindicalista, anarquista e libertário	50
3.3. A criação do <i>Suplemento</i>	53
3.3.1. Características gerais do discurso feminista no <i>Suplemento</i>	55
3.3.2. Principais temas analisados: o tratamento estatístico	56
3.3.3. A prostituição: “uma grande nódoa na moral republicana”	58
3.3.4. O trabalho feminino: as camaradas e as companheiras	82
3.3.4.1. Os inquéritos: “Avante, pois, camaradas operárias...” ..	95
3.3.4.2. O sindicalismo feminino	96
3.3.4.3. O ingresso das mulheres no mundo do trabalho	104
3.3.5. Discurso da relação dos sexos: sexo forte <i>versus</i> sexo fraco	117
3.3.5.1. “A Mulher” e o seu papel social	129
3.3.5.2. “A Mulher” como mãe	141
3.3.6. Feminismos: a denúncia da opressão da mulher.	144
3.3.7. A moda feminina	153

4. ANÁLISE CRÍTICA DOS DISCURSOS FEMINISTAS	
DO SUPLEMENTO.....	163
4.1. Unidade e confrontação no discurso feminista.....	164
4.1.1. Unidade: o tema dominante da Higiene Social.....	164
4.1.2. Confrontação: igualitarismo ou diferencialismo?.....	167
4.1.3. A realidade para além dos feminismos: o <i>Boletim do Trabalho Industrial</i>	171
4.1.4. Os géneros na visão anarquista.....	174
4.2. O feminismo libertário: "A irresistível evolução social da mulher".....	178
4.3. Uma conclusão prévia ou a moda libertária.....	179
5. O SUPLEMENTO EM RELAÇÃO A OUTRAS VOZES.....	185
5.1. Contextos afins: <i>A Batalha e Renovação</i>	186
5.2. Contextos diferentes: <i>Eva e Europa</i>	203
5.3. As teses abolicionistas e feministas ou "O feminismo é mais alguma coisa de grande e sublime".....	212
5.4. A <i>Seara Nova</i> ou o paternalismo dos "super-homens".....	225
5.5. Vozes anti-feministas.....	238
5.6. Feministas anti-feministas?.....	247
6. CONCLUSÕES.....	255
7. FONTES, BIBLIOGRAFIA E ANEXO ICONOGRÁFICO.....	265
7.1. Fontes.....	265
7.1.1. Periódicos.....	265
7.1.2. Outras fontes impressas.....	266
7.1.2.1. Estatísticas e outras fontes primárias.....	266
7.1.2.2. Fontes literárias.....	266
7.1.2.3. Fontes temáticas da época em estudo.....	267
7.2. Estudos.....	268
7.2.1. Obras de referência.....	268
7.2.2. Estudos teóricos.....	269
7.2.3. Estudos temáticos.....	272
7.3. Anexo Iconográfico.....	276
7.4. Fontes das imagens.....	290